

4 Mus.pr.

64730







L A C H A S S E  
D U C E R F ,  
D I V E R T I S S E M E N T

CHANTE' DEVANT SA MAJESTE',  
à Fontainebleau le 25<sup>me</sup>, jour d'Aoust 1708.

M I S E N M U S I Q U E

*Par Monsieur MORIN, Ordinaire de la Musique de S. A. R.  
Monseigneur le Duc d'Orleans.*

Ce Divertissement est mêlé de plusieurs Airs à boire.

N O U V E L L E E D I T I O N .



D E L' I M P R I M E R I E

De J-B. CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy; & de l'Academie Royale  
de Musique, à Paris, rue Saint Jean-de-Beauvais, Au Mont-Parnasse.

---

M. D C C X X I V .

A V E C P R I V I L E G E D U R O Y .



4 Mus. pr. 64730



28100/2737





A SON ALTESSE SERENISSIME  
M A D A M E  
LA PRINCESSE DE CONTI  
D O U A I R I E R E.



A D A M E,

*Permettez-moy d'offrir à VOSTRE ALTESSE SERENISSIME,  
un Divertissement qui doit à votre protection tout ce qu'il a eû de succez: Peu contente  
de l'avoir honoré d'abord de votre approbation, V. A. S. a voulu qu'il fût chanté devant  
SA MAJESTÉ, à l'avantage où je n'eusse osé prétendre, si V. A. S. n'eût daigné me le procurer.*



E P I T R E.

*Souffrez, MADAME, que je prenne la liberté de Vous en temoigner ma très-humble  
reconnoissance, & que j'ose tout employer à l'avenir, pour m'attirer la continuation de  
vos bontez. Je suis avec un très-profond respect.*

M A D A M E,

D E V O S T R E A L T E S S E S E R E N I S S I M E,

En l'année 1709.

Le très-humble, très-obéissant & très obligé  
Serviteur, M O R I N.



# A V I S.

J'Espere que le Public ne me sçaura pas mauvais gré de luy faire part de ce Divertissement, il m'est plus estimable qu'aucun de mes autres Ouvrages, puisque j'ay eu l'honneur de le faire chanter à la Cour. Quoyque le Sujet soit singulier, j'ay néanmoins tâché d'en exprimer l'action au naturel; l'execution quelque vive & legere qu'elle soit, en est très-facile; j'ay réduit le tout en un simple Trio, avec un Violon unisson, que l'on doublera, autant que faire ce pourra; c'est un Concert aisé à rassembler en tout pays; les Rolles sont composez de façon que, soit Dessus, Hautes-Contres, ou Hautes-Tailles, qui sont les voix les plus ordinaires, toutes également dans le besoin, les peuvent chanter; il est bien sûr, que plus on pourra avoir de Dessus chantants, & d'Instruments, ce Divertissement en paroîtra plus parfait & plus brillant. J'ay marqué les endroits où la Trompe ou Trompette peuvent joüer; mais comme il est rare que ces sortes d'Instruments soient du Concert, les Haut-bois



ou Violons y peuvent également suppléer. Je me suis servy des Tons de la Trompe, & des Fanfares les plus ordinaires de la Chasse du Cerf, & les ay entre-lassées parmy les Chœurs, ce qui fait un bon effet; tous les termes y sont aussi employez, car on a voulu peindre l'action du commencement jusqu'à la fin. Je m'étois d'abord proposé de faire imprimer ce Divertissement en Parties séparées pour la commodité des Concertants; mais cela auroit fait nombre de petits cahiers qui auroient pû facilement s'égarer; j'ay mieux aimé en donner la Partition, d'où chacun tirera les Parties dont on aura besoin; La nouveauté & la singularité du Sujet, me font esperer que le Public voudra bien l'honorer de son approbation.





LA CHASSE DU CERF;  
P H I A L E',

7

*Alternativement avec le Chœur.*

Quand le tendre Amour engage,  
Il promet les plus beaux jours ;

Mais la tempête & l'orage  
Bientôt en troublent le cours.

N E P H E L E, à D I A N E;

*Alternativement avec le Chœur.*

De ses redoutables armes,  
Gardez-vous à votre tour ;

Plus une Belle a de charmes,  
Moins elle échape à l'Amour.

*Autre Air.*

Déjà vos yeux sont l'azile  
Où regne ce fier Vainqueur :

Et le passage est facile  
De vos yeux à votre cœur.

\*\*\*\*\*

SCENE SEPTIEME  
ET DERNIERE.

Tous les Personnages de la Scene  
précédente.

*La Curée.*

C H O E U R.

**H** Alali, halali,  
C'est fait, il est pris!

F I N.

OEUVRES DE MONSIEUR MORIN.

<b>M</b> otets in-folio , Liv. I.	5. liv.	
Motets in-folio . Liv. II.	5. liv.	
<i>Reliez ensemble,</i>		13. liv.
Cantates in - quarto , Liv. I.	5. liv.	
Cantates in - quarto , Liv. II.	5. liv.	
La Chasse du Cerf, <i>Divertissement in-quarto,</i>	5. liv.	
<i>Reliez ensemble,</i>		17. liv.
Accompagnement des deux Livres de Cantates , <i>deux Brochures séparées.</i>		1. liv.
		Total, 31. liv.



\*\*\*\*\*

# T A B L E

## DES AIRS QUI PEUVENT se détacher.

### AIRS A JOUER.

<b>L</b> E Reveil.	
Entrée de Comus & de Bacchus.	
Symphonie grave.	
Simphonie gaye.	
Premiere Fanfare en C-sol-ut.	
Deuxième Fanfare en C-sol-ut.	
Premiere Fanfare en C-sol-ut, tierce mineure.	
Troisième Fanfare en C-sol-ut.	
Deuxième Fanfare en C-sol-ut, tierce mineure.	
Quatrième Fanfare en C-sol-ut.	
Cinquième Fanfare en C-sol-ut.	

Page 2

48

63

72

112

129

133

137

141

145

152

### AIRS A CHANTER.

Page 7

24

80

50

58

130

75

149

146

134

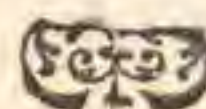
138

64

142

54

42





LA CHASSE  
DU CERF,  
DIVERTEMENT  
CHANTE' DEVANT SA MAJESTE'  
à Fontainebleau le 25<sup>me</sup>. jour d'Aoust 1708.

MIS EN MUSIQUE

*Par Monsieur MORIN, Ordinaire de la Musique de S. A. R.  
Monseigneur le Duc d'Orleans.*

---

SECONDE EDITION, M. D. C. C. XXXIV.



LA CHASSE DU CERF,  
LE REVEIL.

T O U S. Forr.





# DIVERTISSEMENT.

3

Doux, & moins vite.



HAUT-BOIS, OU VIOLONS SEULS.



HAUT-BOIS, OU VIOLONS SEULS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A ij



## LA CHASSE DU CERF,

TOUS. Fort,



TROMPE, OU HAUT-BOIS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT.

Doux, & moins vite.

5



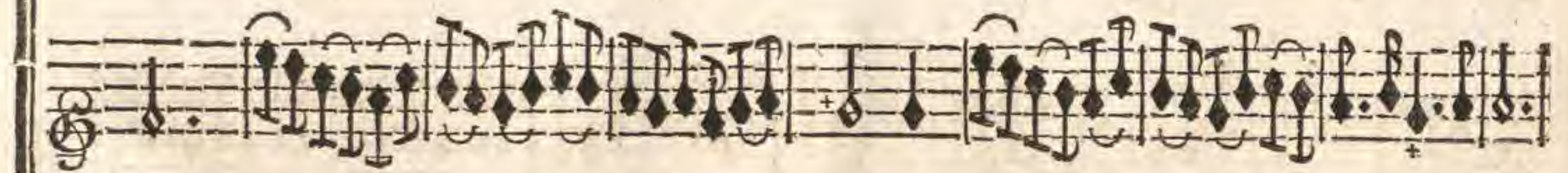
HAUT-BOIS, OU VIOLONS.



HAUT-BOIS OU VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



## LA CHASSE DU CERF,

TOUS. Fort.



TROMPE, OU HAUT-BOIS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

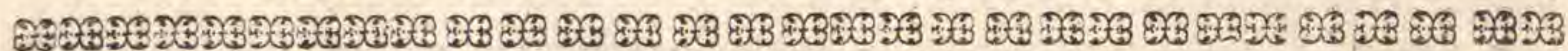


BASSE-CONTINUE.



DIVERTISSEMENT, SCENE I.

7



SCENE I.

La Scene représente une Forest.

D I A N E.

Legerement.

V I O L O N S.

B A S S E - C O N T I N U E.

B A S S E - C O N T I N U E.



## LA CHASSE DU CERF,



Doux.



Legerement.

Accourez,



BASSE-CONTINUE.



Forc.



Accou- rez. Jeunesse bril lante, Venez, Venez, Nymphes, suivez ma



BASSE-CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT, SCENE I.

9



Cour , Accourez , Accou-

BASSE-CONTINUE.



Doux,

rez Jeunesse bril- lante, Venez, venez, Nymphes, suivez ma Cour, Accourez ,

BASSE-CONTINUE.

B



## LA CHASSE DU CERF,



Accourez ,

Jeunesse bril- lante, Venez Nymphes, suivez ma



BASSE-CONTINUE.



Cour , Accourez , venez, Accou- rez Jeunesse bril- lan- te, Ve-



BASSE-CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT, SCENE I.

11

neez , venez ,

BASSE-CONTINUE.

Fort.

Nymphes, suivez ma Cour. Venez , ve-

BASSE-CONTINUE.



## LA CHASSE DU CERF;

First system of musical notation for 'LA CHASSE DU CERF'. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics 'nez,' and 'Venez, Accourez, Nymphes, suivez ma' are written below the middle staff.

nez, Venez, Accourez, Nymphes, suivez ma

BASSE-CONTINUE.

Second system of musical notation for 'LA CHASSE DU CERF'. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics 'Foit,' and 'Cour :' are written below the middle staff.

Foit, Cour :

BASSE-CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT, SCENE I.

13



Doux.



Fort.

Livrons, Livrons une guerre sanglante Aux Hôres des Bois d'alén-



BASSE-CONTINUE.



Fort.



tour.

Livrons, Livrons une



BASSE-CONTINUE.



## LA CHASSE DU CERF,

Doux. Fort.

guerre sanglante Aux Hôtes des Bois d'alentour, Livrons, Livrons, Livrons, Li-

BASSE-CONTINUE.

vrons une guerre sanglante Aux Hôtes des Bois d'alentour. Livrons, Livrons une

BASSE-CONTINUE.



guer- re fan- glante Aux Hôtes des Bois d'alen- tour. Accourez,

BASSE-CONTINUE.

Accourez Jeunesse brillan- te, Venez, venez, Nymphes, suivez ma

BASSE-CONTINUE.



Cour : Accourez , Jeunesse bril- lante , Venez , Nymphes, sui-

BASSE-CONTINUE.

vez ma Cour : Accou- rez , Venez , Accou- rez , Jeunesse bril- lan-

BASSE-CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT, SCENE I.

17



te , Venez

venez



BASSE-CONTINUE.



Fort.



Nymphes, suivez ma Cour.



BASSE-CONTINUE.

C



## LA CHASSE DU CERF,

A I R.



DIANE.

Legerement.

DU son d'une trom-pe é-cla-tan-

BASSE-CONTINUE.

Tous & Fort.

te, Faites retentir ce sé-jour:

The musical score for this section consists of three systems. The first system features a treble staff for DIANE and a bass staff for Basse-Continue. DIANE's part begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The Basse-Continue part starts with a half note, followed by a quarter note and an eighth note. The second system continues the melody for both parts, with DIANE's part marked 'Legerement.' and the Basse-Continue part featuring a triplet of eighth notes. The third system concludes the section with a final note for DIANE and a triplet of eighth notes for Basse-Continue.



Du son d'une

BASSE-CONTINUE.

Doux.

trompe éclatan- - - - - re,

BASSE-CONTINUE.

C ij



Faites reten- tir ce fé- jour, Faites reten- tir ce fé- jour : Que vôt re ar-

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

deur vive & con- stante, Si- gna- le à ja- mais, à ja-

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



# DIVERTISSEMENT, SCENE I.

21



mais ce grand jour.

Du



BASSE-CONTINUE.



TROMPE OU VIOLONS.



son d'une trompe éclatan-

te,



BASSE-CONTINUE.



Faites retentir ce se- jour : Que votre ar- deur vive & constante, Si- gna-

BASSE-CONTINUE.

le à ja- mais, à jamais ce grand jour. - Que votre ar-

Tous.

Fort.

BASSE-CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT, SCENE I.

23

Doux.



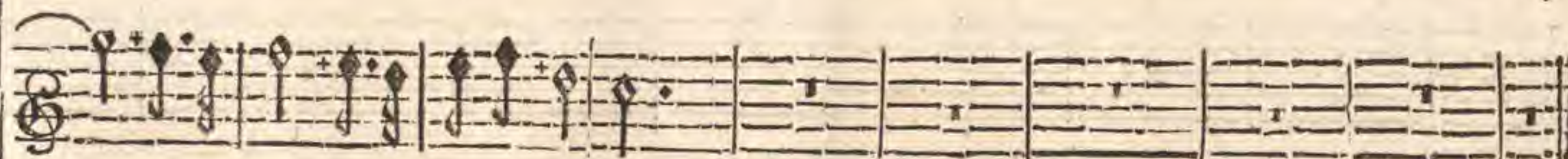
VIOLONS.



deur vive & constante Si- gna- le à jamais , à jamais ce grād jour , Si- gna-



BASSE-CONTINUE.



le à jamais , à jamais ce grād jour.



BASSE-CONTINUE.





## SCENE II.

DIANE, PSECAS, PHIALE.<sup>1</sup>

CHOEUR DE NYMPHES.

PSECAS:

*Gracieusement.*

AImable Dé-esse, A sui-vre tes pas;

PHIALE.



AImable Dé-esse, A suivre tes pas, Nous trou-vons sans cesse de nouveaux ap-pas



BASSE-CONTINUE.





Nous trouvons sans cesse De nouveaux appas, Nous trouvons sans cesse De nouveaux ap-



Ai-mable Dé-esse, A suivre tes pas, Nous trouvons sans cesse De nouveaux ap-



Aimable Dé-esse, A suivre tes pas, Nous trouvons sans cesse De nouveaux ap-



BASSE CONTINUE.





## LA CHASSE DU CERF,



pas; Ai- mable Dé- esse, A suivre tes pas, Nous trouvons sans cesse De nouveaux ap-



pas; Ai- mable Dé- esse; A suivre tes pas, Nous trouvons sans cesse De nouveaux ap-



pas; Ai- mable Dé- esse, A suivre tes pas, Nous trouvons sans cesse De nouveaux ap-



BASSE-CONTINUE.





# DIVERTISSEMENT, SCENE II.

27



pas; Les Ris & les Graces Vo- lent sur tes

pas; Les Ris & les Graces Vo- lent sur tes

Les Plai- firs, les Jeux,

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of five staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The fifth staff is a blank staff. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.



## LA CHASSE DU CERF,



traces Et comblent nos vœux. Les Plaisirs, les Jeux Vo-



traces Et comblent nos vœux. Les Plaisirs, les Jeux Vo-



Les Ris & les Graces, Les Plaisirs, les Jeux,

Les Ris & les



BASSE-CONTINUE.





# DIVERTISSEMENT, SCENE II.

29



BASSE-CONTINUE.





## LA CHASSE DU CERF,



lent sur tes traces Et comblent nos vœux, Les Ris & les



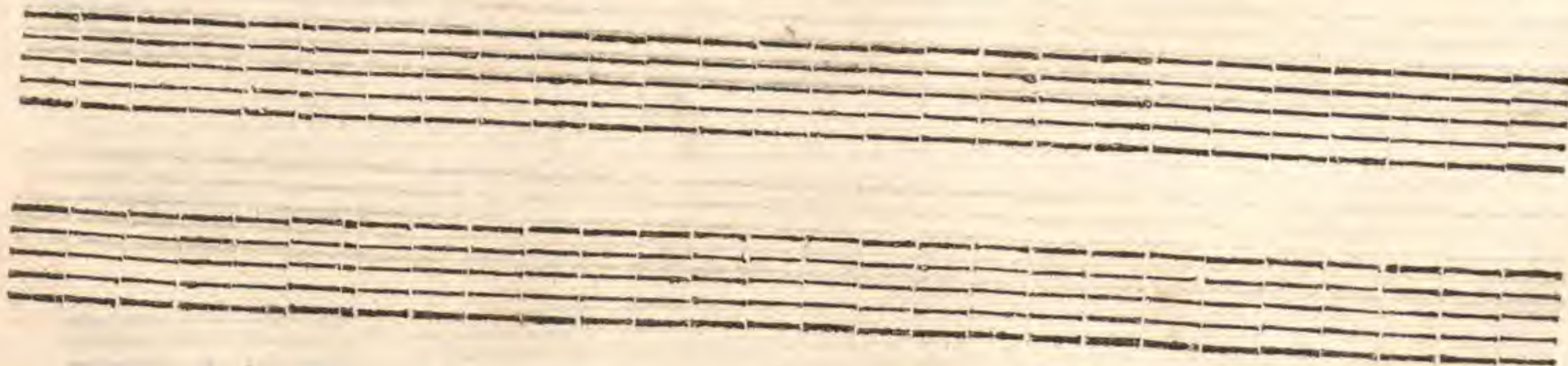
Ris & les Graces, Vo- lent sur tes traces Et comblent nos vœux, Les Ris & les



lent sur tes traces Et comblent nos vœux.



BASSE-CONTINUE.





# DIVERTISSEMENT, SCENE II.

31



Graces, Les Plai- firs, les Jeux Vo-

lent sur tes traces Et comblent nos vœux.



Graces, Les Plaisirs, les Jeux Vo-

lent sur tes traces Et comblent nos vœux.

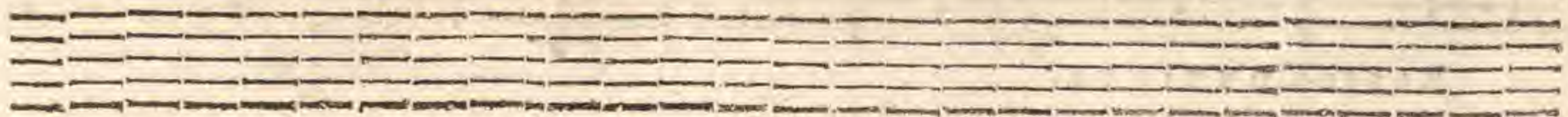
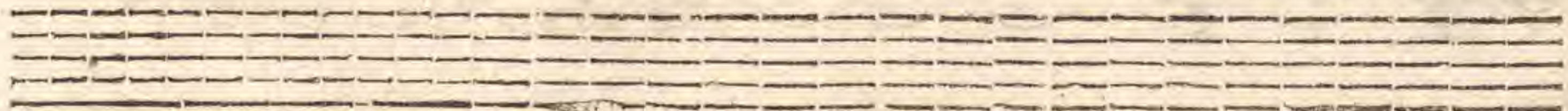


Vo

lent sur tes traces, Et comblent nos vœux.



BASSE-CONTINUE.





Legerement.



Musical staff for Violons ou Hautbois. The staff is in 3/4 time and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together in groups of four or six. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth notes. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

VIOLONS OU HAUTOBOIS.



Musical staff for Violons ou Hautbois. The staff is in 3/4 time and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together in groups of four or six. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth notes. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

VIOLONS OU HAUTOBOIS.



Musical staff for Basse-Continue. The staff is in 3/4 time and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together in groups of four or six. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth notes. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

BASSE-CONTINUE.



Musical staff for Basse-Continue. The staff is in 3/4 time and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together in groups of four or six. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth notes. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

BASSE-CONTINUE.



Musical staff for Basse-Continue. The staff is in 3/4 time and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together in groups of four or six. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth notes. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

BASSE-CONTINUE.



Musical staff for Basse-Continue. The staff is in 3/4 time and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together in groups of four or six. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth notes. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

BASSE-CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT, SCENE II.

33

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century French lute tablature, with many notes beamed together in groups. The bottom staff is labeled 'BASSE-CONTINUE' and features a '6' above the first measure, indicating a specific fret position.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music continues with similar beamed notation. The bottom staff is labeled 'BASSE-CONTINUE' and features a '6' above the first measure, indicating a specific fret position.

BASSE-CONTINUE.

E



## LA CHASSE DU CERF,

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and contain dense, rapid sixteenth-note passages, likely representing the hunting horns and flute. The bottom staff is in bass clef and contains a more sparse melody with some accidentals and a final double bar line. A small '6' is written above the first measure of the bottom staff, and a '6/8' time signature appears below the staff towards the end of the system.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top two staves are in treble clef and contain sparse, rhythmic patterns with some accidentals. The bottom staff is in bass clef and contains a sparse melody with some accidentals and a final double bar line. The staves are mostly empty, suggesting a continuation of the previous system's patterns.

BASSE-CONTINUE.



DIANE.

H Atons-nous, il est temps; déjà le jour s'avance; Vers le lieu destiné, marchons en di- li-

Mouvement marqué.

gence.

Ju-





geons, Jugeons du fi-dele ra-port De l'ingenieuse Né-phele, C'est à ses soins, c'est à son



BASSE-CONTINUE.



zele Que mes nobles plaisirs doivent un heureux sort. C'est à ses soins, c'est à son



BASSE-CONTINUE.





zele Que mes nobles plaisirs doivent un heureux sort.



BASSE-CONTINUE.



Allons..mais elle vient, Dieux!quelle impati-



BASSE-CONTINUE.



tience, Ses pas précipi- tez flattent mon espe- rance.

BASSE-CONTINUE.



## S C E N E I I I.

DIANE, PSECAS, PHIALE', Chœur de Nymphes, NEPHELE  
avec un Limier.

NEPHELE.

LE RAPORT.

Vers les Bois de la tour, après divers efforts, Je rencontre d'un Cerf dix cors, Sans que rien l'accô-

BASSE-CONTINUE.



pagne, il marche d'assu- rance, Il sort, puis rentre au fort, & j'en ay connoissance,

BASSE-CONTINUE.

Mon Limier s'en rabat, & tire sur le trait, J'en revois de bon temps, & par deux repo-

BASSE-CONTINUE.

fées, J'ay fait mon enceinte à souhait, A deux cens pas font mes brisées,

BASSE-CONTINUE.



## LA CHASSE DU CERF,

A I R.

Gracieusement, &amp; Louré.

Violons. First system of music. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), time signature of 12/8. The notation consists of a single staff with various notes, rests, and accidentals, including trills and slurs.

VIOLONS.

NÉPHELF.

Néphef. First system of music. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), time signature of 12/8. The notation consists of a single staff with various notes, rests, and accidentals, including trills and slurs.

*Que ton Art est charmant, &c.*

Basse-Continue. First system of music. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), time signature of 12/8. The notation consists of a single staff with various notes, rests, and accidentals, including trills and slurs.

BASSE-CONTINUE.

Violons. Second system of music. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), time signature of 12/8. The notation consists of a single staff with various notes, rests, and accidentals, including trills and slurs.

Néphef. Second system of music. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), time signature of 12/8. The notation consists of a single staff with various notes, rests, and accidentals, including trills and slurs.

Basse-Continue. Second system of music. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), time signature of 12/8. The notation consists of a single staff with various notes, rests, and accidentals, including trills and slurs.

BASSE-CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT, SCENE III.

41



Que ton art est charmant, Déesse incomparable, Est-il amuse- ment Plus doux & plus ai-

BASSE-CONTINUE.



ma- ble!

Que ton art est charmant, Déesse incom- pa-

BASSE-CONTINUE.

F



## LA CHASSE DU CERF,

rable, Est-il amuse- ment, Plus doux & plus ai- mable! Plus doux, Plus doux & plus ai-

BASSE-CONTINUE.

ma- ble ! Que ton art est charmant Dé-

BASSE-CONTINUE.





esse incompa- rable, Est-il amu- sement Plus doux, Plus doux & plus ai- mable! Plus



BASSE-CONTINUE.



Fort.



doux, Plus doux & plus aima- ble!



BASSE-CONTINUE.

F ij

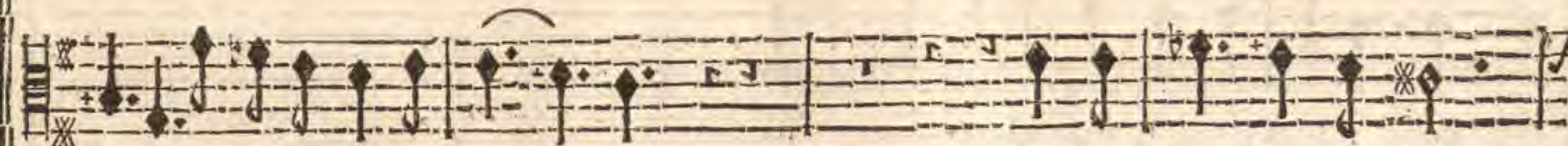




C'est à luy que je dois Cette ruze in-no-cente Qui des Hôtes des Bois M'a rendu l'épou-



BASSE-CONTINUE.



vante, M'a rendu l'épouvan- te.

C'est à luy que je dois



BASSE-CONTINUE.





Cette ruze in- nocente Qui des Hôtes des Bois M'a rendu l'épouvante, M'a rendu l'épouvan-



BASSE-CONTINUE.



te.



BASSE-CONTINUE.



**BASSE CONTINUE.**

Que ton art est charmant, Déesse incomparable, Est-il amusement Plus

BASSE-CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT, SCENE, III.

47



doux, Plus doux & plus aimable! Plus doux, Plus doux & plus ai- ma- ble!

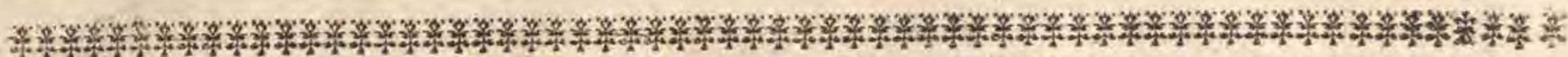


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.





## S C E N E I V.

DIANE, PSECAS, NEPHELE, Chœur de NYMPHES; COMUS & BACCHUS.

Marqué.

A I R.



ENTRÉE, pour COMUS, & pour BACCHUS assis sur un tonneau.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



DIVERTISSEMENT, SCENE IV.

49

49

BASSE-CONTINUE.

DIANE.

**M**Ais, Ciel! quel appareil vient s'offrir à mes yeux? Comus sur ce gazon, de sa main vous a-

BASSE-CONTINUE.

LE DESJEUNER.

prête D'un rustique festin, les mers délicieux.



## LA CHASSE DU CÉRÉ,

AIR A BOIRE.

Legerement.



Bacchus, pour honorer la fête, Y préside sur un ton-

BASSE-CONTINUE.



neau, De Pampre il couronne sa tête, Et

BASSE-CONTINUE.



ver- se de son vin nouveau.

BASSE-CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT, SCENE IV.

31



Bacchus, pour honorer la fête, Y préside sur un tonneau, De Pampre il couron-



BASSE-CONTINUE,



ne la tête, Et ver-

se de son vin nou-

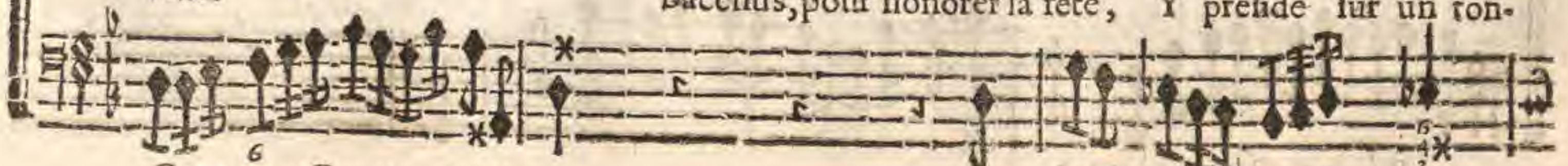


BASSE-CONTINUE,



veau.

Bacchus, pour honorer la fête, Y préside sur un ton-



BASSE-CONTINUE.

G ij



## LA CHASSE DU CERF;

neau, De Pampre il couron- ne fa tête, Et

BASSE-CONTINUE.

ver- se, Et ver- se de son vin nouveau, Et ver-

BASSE-CONTINUE.

se, Et ver- se de son vin nouveau.

BASSE-CONTINUE.





Allez, allez, que rien ne nous ar- rête.

BASSE-CONTINUE.



AIR A BOIRE.

Gayment.



VIOLONS.

PSECAS.



Quel sort, &c,



BASSE-CONTINUE.



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is a blank five-line staff. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with figured bass notation (6, 6, 8, 7, 6, 4) below it.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with figured bass notation (2, 6, 6, 6) below it.

Quel sort est plus heureux , Bacchus nous verse à boire, à boi-

BASSE-CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT, SCENE IV.

55

Fort,

re, à boi- re.

Bacchus nous verse à

BASSE-CONTINUE.

boire, à boi-

re.

Bacchus nous verse à

BASSE-CONTINUE.



## VI LA CHASSE DU CERF,

boi- re, à boi- re, Il prend part à la gloi-

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'boi- re, à boi- re, Il prend part à la gloi-' are written below the bottom staff. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as 'x' and '\*'.

## BASSE-CONTINUE.

re Qui couronne nos jeux.

BASSE-CONTINUE.

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 're Qui couronne nos jeux.' are written below the bottom staff. The music continues with various note values, rests, and dynamic markings such as 'x', '\*', and 'Fort.'.



# DIVERTISSEMENT, SCENE IV.

57

*Doux.*

Il prend part à la gloi- re Qui couronne nos

BASSE-CONTINUE.

*Fort.*

jeux. Qui couron-ne nos jeux.

H

BASSE-CONTINUE.



LA CHASSE DU CERF,  
AIR A BOIRE.

Musical notation for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing accidentals (sharps and naturals). The staff is labeled "VIOLONS."

PHIALE.

Musical notation for Phiale, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody is simple, consisting of quarter and half notes. The staff is labeled "PHIALE."

*Buvons, &c.*

Musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody is more complex, featuring sixteenth and thirty-second notes, with some measures containing accidentals (sharps and naturals). The staff is labeled "BASSE-CONTINUE."

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody is more complex, featuring sixteenth and thirty-second notes, with some measures containing accidentals (sharps and naturals). The staff is labeled "BASSE-CONTINUE."

Musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody is more complex, featuring sixteenth and thirty-second notes, with some measures containing accidentals (sharps and naturals). The staff is labeled "BASSE-CONTINUE."

Musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody is more complex, featuring sixteenth and thirty-second notes, with some measures containing accidentals (sharps and naturals). The staff is labeled "BASSE-CONTINUE."

BASSE-CONTINUE.





Bu-vons à ras-se pleine, De



BASSE-CONTINUE.



ce jus préci-eux; Buvons à tasse pleine, De ce jus préci-eux; Buvons, Bu-



BASSE-CONTINUE.

H ij



## LA CHASSE DU CERF,



vons, Buvons, Buvons à tasse pleine, De ce jus précieux: Le vin met en ha-



BASSE-CONTINUE.



lei- ne, Et rend auda- ci- eux, Le vin met en ha- lei-



BASSE-CONTINUE,





ne, Et rend audaci- eux.



BASSE-CONTINUE.



Le vin met en ha- lei-

ne, Et rend audaci- eux, Le



BASSE-CONTINUE.



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values and rests, including some notes marked with an 'x'. The middle staff is a vocal line with lyrics underneath. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The word 'Fort' is written at the end of the first staff.

vin met en ha- lei- - - ne, Et rend au- daci- eux.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff is empty, likely for a second vocal part. The bottom staff continues the bass line, featuring various note values and rests, with some notes marked with an 'x'.

BASSE-CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT, SCENE IV.

63

## S Y M P H O N I E.



*Gravement.*



BASSE-CONTINUE.



*Gayment.*

*Reprise.*



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



## LA CHASSE DU CERF,

A musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and contains a melody with eighth notes and rests, featuring asterisks above certain measures. The bottom staff uses a bass clef and contains a bass line with notes and rests, also featuring asterisks above certain measures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of both staves.

BASSE-CONTINUE.

PSECA 3, Gravement.

A I R A B O I R E , à Deux.

**P** Ar tes feux reveille nos sens, Bacchus, tu nous es nécessaire, Bacchus, tu nous  
NEPHELE, Gravement.

NEPHELE, Grayment

Par tes feux reveille nos fens, Bacchus, tu nous es neces-





es neces-fai-re, Bacchus, Bacchus, tu nous es neces-fai-re; Sans ton se-

faire, Bacchus, Bacchus, tu nous es neces-fai-re; Sans ton secours, que peut-on

BASSE-CONTINUE.



cours, que peut-on faire? Nos plaisirs, Nos plaisirs seroient languissants. Ton jus qui

faire? Nos plaisirs, Nos plaisirs seroient lan-guissants.

BASSE-CONTINUE.



cou- le dans nos veines, Nous anime dans nos tra- vaux ;

Ton jus qui cou- le dans nos

BASSE-CONTINUE.

Ton jus qui cou- le dans nos veines, Nous a-

veines, Nous a- nime dans nos tra- vaux. Ton jus qui cou-

BASSE-CONTINUE.



nime dans nos travaux, Nous a- nime dans nos travaux; Au retour, a- près mil- le

le dans nos veines, Nous a- nime dans nos travaux; Au re- tour, a-

BASSE-CONTINUE.

peines, Ta va-peur nous rend le re- pos, Ta vapeur nous rend le re- pos. Au re-

près mil- le peines, Ta vapeur nous rend le repos, nous rend le re- pos.

BASSE-CONTINUE.



tour a- près mil- le peines, Ta vapeur nous rend le re- pos.

Au re- tour a- près mil- le peines, Ta vapeur nous rend

BASSE-CONTINUE.

Au re- tour, a- près mil- le peines, Ta vapeur nous rend le repos. Ton jus qui

le re- pos, - - Ta vapeur nous rend le re- pos.

BASSE-CONTINUE.



cou- le dans nos veines, Nous a- ni me dans nos tra-

Ton jus qui cou- le dans nos veines, Nous a- nime dans nos tra-

BASSE-CONTINUE.

vaux, Nous anime dans nos travaux; Au retour, après mil- le peines, Ta vapeur nous rend le re-

vaux, Nous anime dans nos travaux; Aure- tour, a-

BASSE-CONTINUE.



pos. Au re- tour a- près mil- le peines, Ta vapeur nous rend  
 près mil- le peines, Ta vapeur nous rend le re- pos. Ta vapeur nous rend

BASSE-CONTINUE.

le repos. Au re- tour, a- près mil- le peines, Ta vapeur nous rend le re-  
 le re- pos. Au re- tour, a-

BASSE-CONTINUE.



pos. Au retour, après mil- le peines Ta vapeur nous rend

près mil- le peines, Ta vapeur nous rend le repos. Ta vapeur nous rend

BASSE-CONTINUE.

le re- pos. Tournez vite, pour la Symphonie.

le re- pos.

BASSE-CONTINUE.



LA CHASSE DU CERF,  
SYMPHONIE.

Gayment.

BASSE-CONTINUE.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the 'Gayment' part, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is for the 'Basse-Continue' part, written in bass clef with the same key signature and time signature. Both staves feature a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing accidentals (sharps and naturals) and fingerings (numbers 1-5).

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the 'Gayment' part, and the bottom staff continues the 'Basse-Continue' part. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with some measures marked with 'x' or '6'.

This system contains the final two staves of the musical score on this page. The top staff continues the 'Gayment' part, and the bottom staff continues the 'Basse-Continue' part. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with some measures marked with 'x' or '6'.





BASSE-CONTINUE.



SCENE V.

DIANE, PSECAS, Chœur de Nymphes, NEPHELE avec tous les Chiens.

L'ORDRE POUR LES RELAIS.



BASSE-CONTINUE.

K \*



rée : Qu'un relais soit placé sur la cime du Mont, Que l'autre en la Forêt soit conduit vers le

## BASSE-CONTINUE.

fond. Vous, Nymphes, suivez-moy; Frapons à nos brisées, Je les vois..arrêtons ; allons, n'en doutons

## BASSE-CONTINUE.

plus, Quelle pince ! quel pied ! qu'à jamais soient pri- sées, Sage Nephele, tes vertus.

## BASSE-CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT, SCENE V.

75

Vivement & marqué.  
TOUS, Fort.

LE LAISSEZ-COURRE.

TROMPE, HAUTOIS ET VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Fort.

Découpez vos Chiens, Vite qu'on les donne,

BASSE-CONTINUE.

66\*

6 K ij



## LA CHASSE DU CERF,

Découplez vos Chiens, Vîte qu'on les donne, Découplez vos Chiens, Vi-

BASSE-CONTINUE.

Deux.

H.B. ou VIOL.

te qu'on les donne, Bri-sez leurs li-ens, Que la Trompe sonne, Que la Trompe son-

BASSE-CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT, SCENE V.

77



ne.

Découpez vos Chiens, Vi.



BASSE-CONTINUE.



te qu'on les donne, Brisez leurs liens, Que la Trompe sonne, Que la Trompe son-



BASSE-CONTINUE.



## LA CHASSE DU CERF,

*Doux,*

HAUTBOIS ou VIOLONS. HAUTB. ou VIOLONS.

ne, Que la Trompe son.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is for Hautbois or Violons, marked 'Doux'. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is for Basse-Continue, marked 'HAUTB. ou VIOLONS.' and begins with a bass clef. The lyrics 'ne, Que la Trompe son.' are positioned between the two staves.

*Tous, Fort.*

ne, Que la Trompe

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system continues the musical score. The top staff is for Hautbois or Violons, marked 'Tous, Fort.'. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is for Basse-Continue, marked 'BASSE-CONTINUE.' and begins with a bass clef. The lyrics 'ne, Que la Trompe' are positioned between the two staves.



DIVERTISSEMENT, SCENE V.

79

Doux.

TOUS. Fort.

HAUTBOIS ou VIOLONS.

The first staff of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The staff is labeled 'HAUTBOIS ou VIOLONS.' below it.

fon-

ne.

The second staff of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The staff is labeled 'fon-' and 'ne.' below it.

BASSE-CONTINUE.

The third staff of music, featuring a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The staff is labeled 'BASSE-CONTINUE.' below it.

The fourth staff of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The staff is labeled 'fon-' and 'ne.' below it.

The fifth staff of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The staff is labeled 'fon-' and 'ne.' below it.

BASSE-CONTINUE.

The sixth staff of music, featuring a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The staff is labeled 'BASSE-CONTINUE.' below it.



# LA CHASSE DU CERF, LE LANCÉ.

NÉPHELE, Gayment.

Allez mes Toutous, Al-lez, allez tous, Al-lez, allez tous, Velcy, hâtez vous, Al-

BASSE-CONTINUE.

lez, allez tous, Al-lez mes Toutous, Allez mes Toutous, Velcy, hâtez-

BASSE-CONTINUE.

vous, Al-lez mes Toutous, Al-lez, al-lez tous, Al-lez, allez tous, Velcy, hâtez-vous, Al-

BASSE-CONTINUE.





lez , Allez, allez-tous ; Al- lez , allez, Al-

BASSE-CONTINUE.



lez, allez-tous. Celer, & Vi-tesse, Su-

BASSE-CONTINUE.



perbe Breaut, Concorde, Gerfaut, Silvaut, & Radresse. Allez mes Tourous, Al- lez , allez-

BASSE-CONTINUE.



rous, Al- lez ,allez-tous, Velcy , hâtez-vous , Allez, allez-rous. Al-

BASSE-CONTINUE.

lez mes Toutous, Allez ,allez tous , Velcy , hâtez-vous , Allez mes Toutous, Allez , allez-

BASSE-CONTINUE.

rous, Al- lez, allez tous, Velcy hâtez-vous , Allez , Allez , allez-

BASSE-CONTINUE.





tous, Al- lez      Al- lez, Al- lez, allez- tous.  
 B-C.

LA VUE DU CERE.

CHOEUR.

TOUS. Fort



6/8  
 TROMPE, HAUTBOIS & VIOLONS.

Vivement. TOUS LES DESSUS.



6/8

AH tayaut, tayaut, tayaut, Fanfare, fanfare, fan- fa- re.



6/8

Vivement.

AH tayaut, tayaut, tayaut.



6/8

Vivement.

FAnfare, fanfare, fanfa- re.



6/8  
 TOUS.

B-C.

FAnfare, fanfare, fanfa- re.

L ij



This musical score is for a piece titled "LA CHASSE DU CERF". It consists of six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing a simple harmonic accompaniment of single notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, also containing a simple harmonic accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing a simple harmonic accompaniment. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing a simple harmonic accompaniment. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing a complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, similar to the first staff. The text "BASSE-CONTINUE." is written below the sixth staff.

BASSE-CONTINUE.





Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, Ah tayaut, tayaut, tayaut; Que l'on se fé-



Ah tayaut, tayaut, tayaut, Fanfare, fanfare, fanfare, Que l'on se fé-



Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, Ah tayaut, tayaut, tayaut, Que l'on se fé-



Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, Ah tayaut, tayaut; tayaut, Que l'on se fé-



BASSE-CONTINUE.



pare, Courons comme il faut. Ah tayaut, tayaut, tayaut, Fanfare, fanfare, fanfa-

pare, Courons comme il faut. Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, fanfa-

pare, Courons comme il faut. Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, Ah tayaut, tayaut, ta-

pare, Courons comme il faut. Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, fanfa-

BASSE-CONTINUE.





re; Que l'on se sé- pare, Courons comme il faut.



re, Ah tayaut, tayaut, tayaut.



yaut, Que l'on se sé- pare, Courons comme il faut.



re: Que l'on se sé- pare, Courons comme il faut.



BASSE-CONTINUE.



## LA CHASSE DU CERF,

Ah tayaut, tayaut, tayaut, Fanfare, fan-

Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, Ah ta-

Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, Ah ta-

Fanfare, fanfare, fanfare, fan-fare, Ah ta-

BASSE CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT, SCENE V.

89



fare, fanfa- re; Que l'on se sépare, Courōs come il faut, Courons cōme il faut, Courōs cōme il faut,



yaut, tayaut, tayaut, Que l'on se sépare, Courōs, cōme il faut, Courōs, cōme il faut, Courōs, cōme il faut,



yaut, tayaut, tayaut; Que l'on se sépare, Courōs cōme il faut, Courōs cōme il faut, Courons cōme il faut.



yaut, tayaut, tayaut; Que l'on se sépare, Courōs cōme il faut, Courōs cōme il faut, Courōns cōme il faut.



BASSE-CONTINUE.

M



LA CHASSE DU CERF,  
FANFARE.

TOUS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT, SCENE V.

91

CHOEUR.

LA CHASSE.



*Vivement.* Y Perse ça vaut, ça vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



*Vivement.* Y Perse ça vaut, ça vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



*Vivement.* Y Perse ça vaut, ça vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



*Vivement.* Y Perse ça vaut, ça vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



BASSE-CONTINUE.

M ii



## LA CHASSE DU CERF,

Y perse ça vaut, ça vaut, Ah ça va la haut. Y perse ça

Y perse ça vaut, ça vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la

Y perse ça vaut, ça-vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la

Y perse ça vaut, ça vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la

BASSE-CONTINUE.

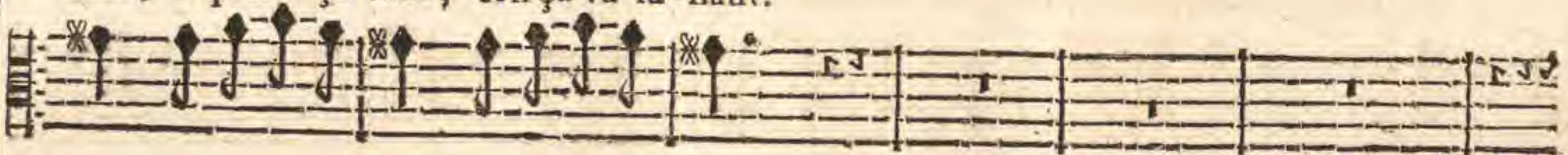


# DIVERTISSEMENT, SCENE V.

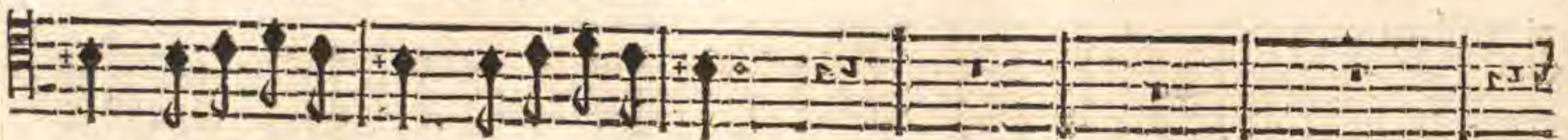
93



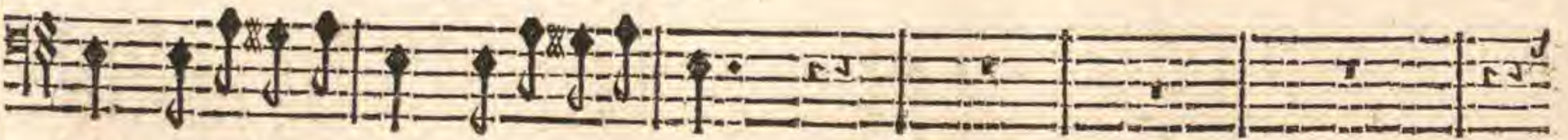
vaut, Y perse ça vaut, Ah ça va la haut.



haut, Y perse ça vaut; Ah ça va la haut.



haut, Y perse ça vaut, Ah ça va la haut.



haut, Y perse ça vaut, Ah ça va la haut.



BASSE-CONTINUE.



## LA CHASSE DU CERF;



Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perse çavaut; Ah ça va la



Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perse çavaut, Ah ça va la



Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perse çavaut, Ah ça va la



Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perse çavaut, Ah ça va la



BASSE-CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT, SCENE V.

95



haut.

Y perse çavaut, ça-



haut.

Y perse çavaut, ça-



haut.

Y perse çavaut, ça-



haut.

Y perse çavaut, ça-



BASSE-CONTINUE.



## LA CHASSE DU CERF,

vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah

vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah

vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah

vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah

vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah

BASSE-CONTINUE.





perfe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



perfe çavaut, çavaut, Ah, ça va la haut, Ah ça va la haut.



perfe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut,



perfe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut,



BASSE-CONTINUE.

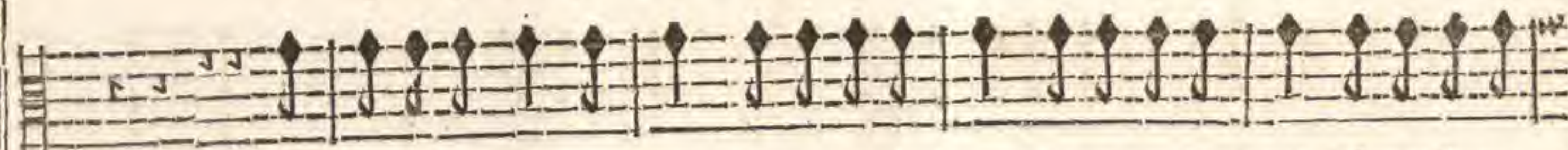
N



## LA CHASSE DU CERF,



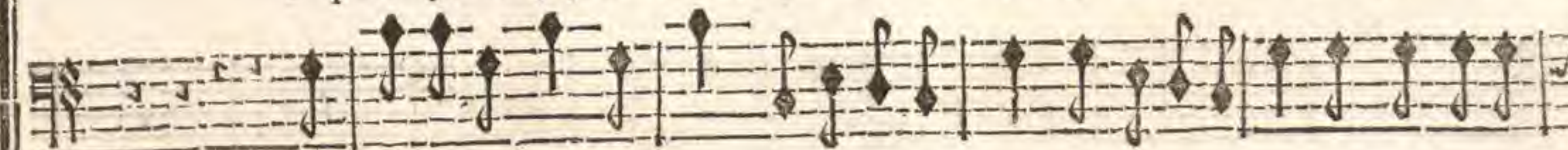
Y perſe çavaut, çavaut. Ah ça va la haut, Ah ça va la haut, Y perſe ça-



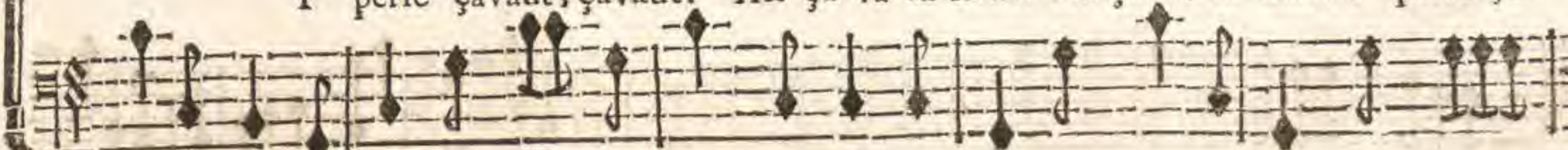
Y perſe ça-vaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut, Y perſe ça-



Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut, Y perſe ça-



Y perſe çavaut, çavaut. Ah ça va la haut. Ah ça va la haut. Y perſe ça-



BASSE-CONTINUE.



Court.

Court.

vaut, çavaut, Y perce çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça.

Court.

vaut, çavaut, Y perce çavaut, ça-vaut, Ah ça va la haut', Ah ça.

Court.

vaut, çavaut, Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça,

Court,

vaut, çavaut, Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça.

BASSE-CONTINUE.

*Ici se fait un Silence tout d'un coup, pour marquer le Défaut.*

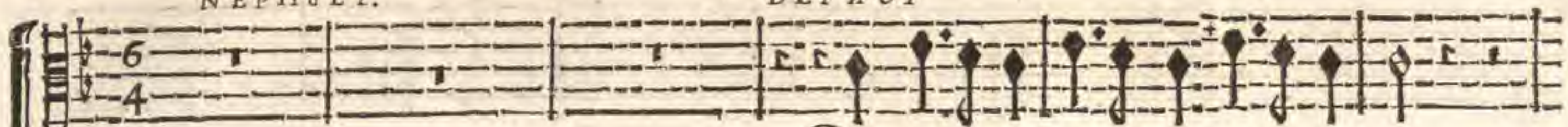
N ij



## LA CHASSE DU CERF,

NEPHELE.

DEF AUT



O Ur-vary, Ourvary, Ourvary, aurtour,



BASSE-CONTINUE.



Ourvary, Ourvary, Ourvary, aurtour, Irvient à la



BASSE-CONTINUE.



tour, Ourvary aurtour,

Ourvary, Ourvary, Ourvary aur-



BASSE-CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT, SCENE V.

101

tour, Irvient à la tour, Ourvari aurtour.

6 \* 6 \* 5

BASSE-CONTINUE.



DEFAUT RELEVÉ.

Fort.

VIOLONS ou HAUT-BOIS.

DIANE. Gayement & Fort.

O Ourvary, Ourvary, Ourvary volceletz, Volceletz, Volceletz,

6

BASSE-CONTINUE.



## LA CHASSE DU CERF,

Donnez les re- lais , A coûte à Bré- aut , Tout à Murmu-rait.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values including eighth and sixteenth notes. The middle staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a continuous bass line with some sixteenth-note patterns. A small number '59' is written at the end of the bottom staff.

Ourvary, Ourvary, Ourvari Volceletz, Volceletz Volceletz ,

Donnez les re-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system also contains three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a continuous bass line. A small number '59' is written at the end of the bottom staff.





lais, A coûte à Bre-aut, Tout à Murmuraut ; Ourvari, Our-



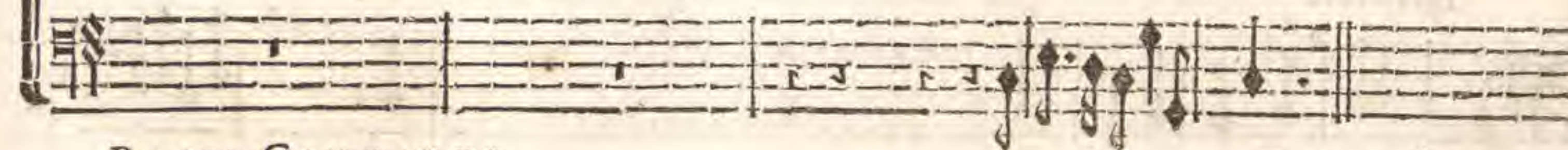
BASSE-CONTINUE.



*Tournez vite.*



vary, Ourvary Volceletz, Volcelertz, Volceletz.



BASSE-CONTINUE.

*Tournez vite.*



LA CHASSE DU CÉRIF,  
CHOEUR DE NYMPHES, dispersées.

LA SECONDE VUE DU CERF.

CHOEUR.

TOUS Fort.



TROMPE, HAUTBOIS ET VIOLONS.

*Vivement*



AH ta-yaut, tayaut, tayaut, Fanfare, fan-fare, fan-fa-re:



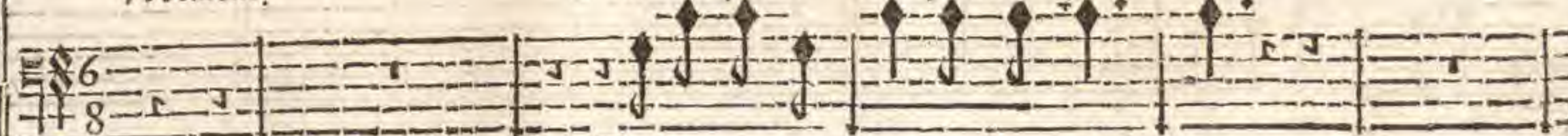
*Vivement.*

AH ta-yaut, tayaut, ta-yaut.



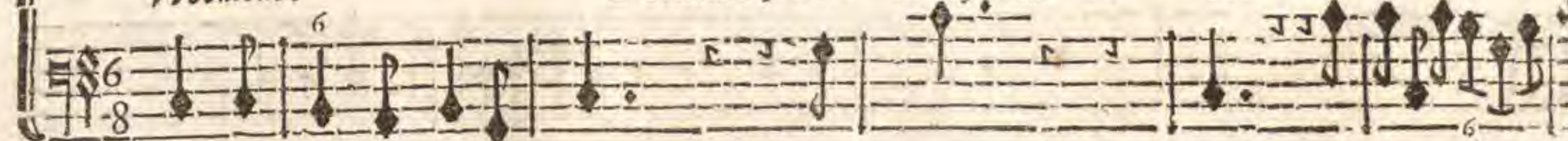
*Vivement.*

FAnfare, fan-fare, fan-fa-re.



*Vivement.*

FAnfare, fan-fare, fan-fa-re.



BASSE-CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT, SCENE V.

105

BASSE-CONTINUE.

Q





Fanfare, fan- fare, fanfare, fan- fare, Ah ta- yaut, tayaut, tayaut, Que l'on se sé-

Ah ta- yaut, tayaut, tayaut, Fanfare, fan-fare, fanfa- re, Que l'on se sé-

Fanfare, fanfare, fanfare, fan- fare, Ah tayaut, tayaut, tayaut, Que l'on se sé-

Fanfare, fanfare, fanfare, fan- fa-re, Ah ta- yaut, tayaut, tayaut, Que l'on se sé-

BASSE-CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT, SCENE V.

107

pare, Courons comme il faut, Ah ta-yaut, ta-yaut, tayaut, Fanfare, fan-fare, fanfa-

pare, Courons comme il faut, Fanfare, fanfare, fanfare, fan-fare, fanfare, fanfare, fanfa-

pare, Courons comme il faut, Fanfare, fan-fare; fanfare, fan-fare, Ah tayaut, tayaut, ta-

pare, Courons comme il faut; Fanfare, fan-fare, fanfare, fan-fare, fanfare, fan-fare, fanfa-

BASSE-CONTINUE.



## LA CHASSE DU CERF;



re, Que l'on se sé- pare, Courons comme il faut.



re, Ah ta- yaut, tayaut, ta- yaut,



re, Que l'on se sé- pare, Courons comme il faut.



re, Que l'on se sé- pare, Courons comme il faut.



BASSE-CONTINUE.





Ah tayaut, tayaut, tayaut, Fanfare, fan-



Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, Ah ta-



Fanfare, fan-fare, fanfare, fan-fare, Ah ta-



Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, Ah ta-



BASSE - CONTINUE.



fare, fanfa- re, Que l'on se sépare, Courōs cōme il faut, courōs cōme il faut, courōs cōme il faut.

yaut, tayaut, tayaut, Que l'on se sépare, Courōs cōme il faut, courōs cōme il faut, courōs cōme il faut.

yaut, tayaut, tayaut, Quel'on se sépare, Courōs cōme il faut, courōs cōme il faut, courōs cōme il faut.

yaut, tayaut, tayaut, Quel'on se sépare, Courōs cōme il faut, courōs cōme il faut, courōs cōme il faut.

BASSE-CONTINUE.



DIVERTISSEMENT, SCENE V.

III

FANFARE.

TOUS.

Musical notation for the first system, labeled 'TOUS.' It is in treble clef with a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. There are some accidentals (sharps) in the first few measures.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the second system, labeled 'BASSE-CONTINUE.' It is in bass clef with a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. There are some accidentals (sharps) in the first few measures.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the third system, labeled 'BASSE-CONTINUE.' It is in treble clef with a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. There are some accidentals (sharps) in the first few measures.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the fourth system, labeled 'BASSE-CONTINUE.' It is in bass clef with a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. There are some accidentals (sharps) in the first few measures.



## LA CHASSE DU CERF,

CHOEUR.

LA CHASSE.

Fort.



*Vivement.* Y Perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



*Vivement.* Y Perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



*Vivement.* Y Perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



*Vivement.* Y Perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



BASSE-CONTINUE.





Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut. Y per ſe ça-



Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut. Y perſe ça-



Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut. Y perſe ça-



Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut. Y perſe ça-



BASSE-CONTINUE.

P

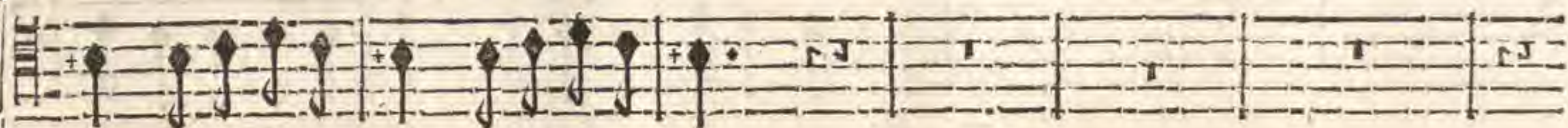




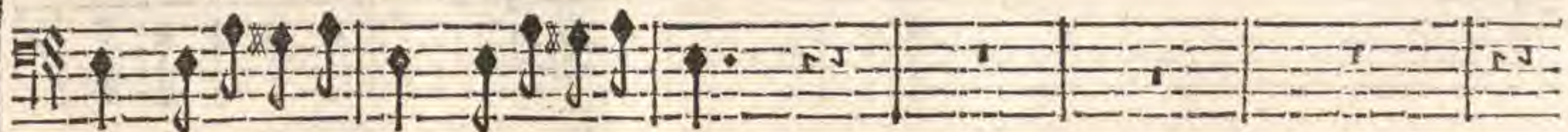
vaut. Y perse ça vaut, Ah ça va la haut.



haut. Y perse ça vaut, Ah ça va la haut.



haut. Y perse ça vaut, Ah ça va la haut.

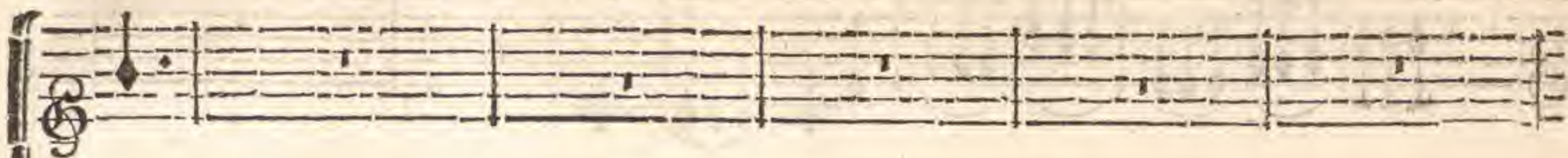


haut. Y perse ça vaut, Ah ça va la haut.



BASSE-CONTINUE.





Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe çavaut, Ah ça va la



Y perſe çavaut çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe çavaut, Ah ça va la



Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe çavaut, Ah ça va la



Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe çavaut, Ah ça va la



BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA BASSE-CONTINUE. P. II



The musical score is arranged in five systems. Each system consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal lines are written in treble clef, and the basso continuo line is written in bass clef. The lyrics are in French and are repeated in each system.

**System 1:** The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Y perſe çavaut, ça-".

**System 2:** The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Y perſe çavaut, ça-".

**System 3:** The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Y perſe çavaut, ça-".

**System 4:** The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Y perſe çavaut, ça-".

**System 5:** The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Y perſe çavaut, ça-".

**BASSE-CONTINUE.**



vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perse çavaut, çavaut, Ah, ça va la haut. Y

vaut, Ah, ça va la haut, Ah, ça va la haut. Y perse çavaut, çavaut, Ah, ça va la haut. Y

vaut, Ah ça va la haut, Ah, ça va la haut. Y perse çavaut, çavaut, Ah, ça va la haut. Y

vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perse ça vaut, çavaut, Ah, ça va la haut. Y

BASSE-CONTINUE.



The musical score is arranged in five systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system includes a large decorative flourish at the end of the vocal line. The second system has a '+' sign above the vocal line. The third system has a '+' sign above the vocal line. The fourth system has a '+' sign above the vocal line. The fifth system has a '6' above the vocal line and a '6' above the basso continuo line.

perfe ça-vaut, ça-vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.

perfe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.

perfe çavaut, çavaut, Ah ça val haut, Ah ça va la haut.

perfe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.

BASSE-CONTINUE.

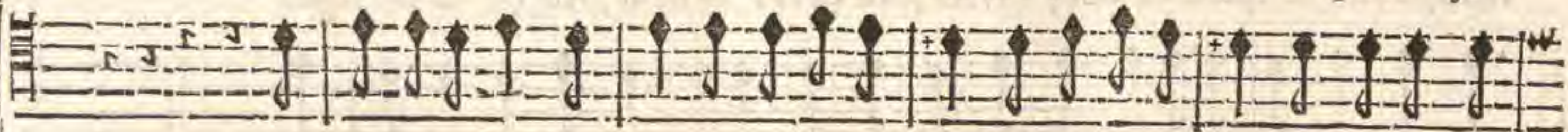




Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe ça-



Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe ça-



Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe ça-



Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe ça-



B-C





vaut, çavaut. Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut. Ah ça va la haut.



vaut, çavaut, Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



vaut, çavaut. Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



vaut, çavaut. Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut. Ah ça va la haut.



BASSE-CONTINUE.



# DIVERTISSEMENT, SCENE V.

121

CHOEUR.

Vivement.

L'HALALI.

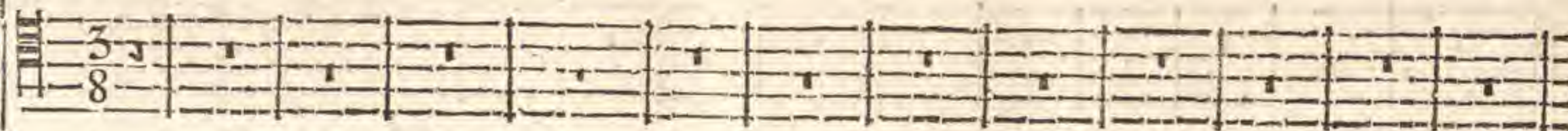


TOUS Fort.

VIOLONS ET HAUTBOIS.



Halali, &c.



BASSE-CONTINUE.

Q



## LA CHASSE DU CERF,

HA-lali, Ha-lali, Ha-

HA-lali, Ha-lali, Ha-

HA-lali, Ha-lali, Ha-

HA-lali, Ha-lali, Ha-

BASSE-CONTINUE.





lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha-



lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- la-li, Ha- lali, Ha- lali, Ha-



lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha-



lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha-



BASSE-CONTINUE.

Q ij







# DIVERTISSEMENT, SCENE V.

155

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The vocal lines are written in treble clef, and the basso continuo line is written in bass clef. The lyrics are repeated across the systems.

lali, Ha- lali. Ha- lali, Ha-

lali, Ha- lali. Ha- lali, Ha-

lali, Ha- lali. Ha- lali, Ha-

lali, Ha- lali. Ha- lali, Ha-

lali, Ha- lali. Ha- lali, Ha-

BASSE-CONTINUE.











lali, Ha- lali, Ha-lali, Ha-lali, Ha- lali, C'est fait il est pris. C'est fait il est pris.

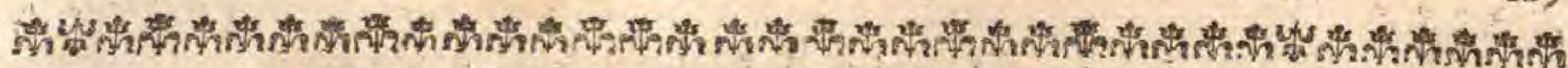
lali, Ha- lali, Ha-lali, Ha-lali, Ha- lali, C'est fait il est pris. C'est fait il est pris.

lali, Ha- lali, Ha-lali, Ha- lali, Ha- lali, C'est fait il est pris. C'est fait il est pris.

lali, Ha- lali, Ha-lali, Ha- lali, Ha- lali, C'est fait il est pris. C'est fait il est pris.

NOTA. Ce Chœur est repeté pour LA CURE'E à la SCENE VII. & DERNIERE.





# SCENE VI.

LA MORT DU CERF.

DIANE, PSECAS, PHIALE, NEPHELE, Chœur DE NYMPHES.

*Fanfare.*



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

*Tournez-vite.*

R



## LA CHASSE DU CERF,

NEPHELE, présentant le pied du Cerf à DIANE.

Chœur DE NYMPHES.



C'Est à vôtre fier courage Que l'on

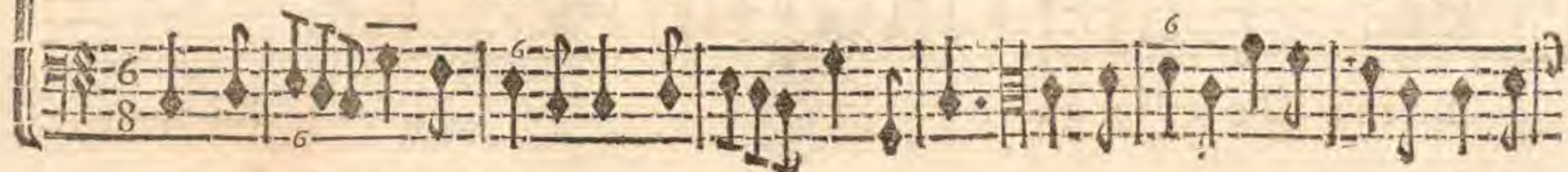


C'Est à vôtre fier courage Que l'on

NEPHELE à DIANE.



C'Est à vôtre fier courage Que l'on doit ce no-ble prix. C'Est à vôtre fier courage Que l'on



BASSE-CONTINUE.





doit ce no- ble prix.



doit ce no- ble prix.



doit ce noble prix. QU'il soit un nouvel hommage Des Cœurs qui vous sont soumis.



BASSE-CONTINUE.







TOUS.



QU'il soit un nouvel hommage Des Cœurs qui vous sont sou-mis.

TOUS.



QU'il soit un nouvel hommage Des Cœurs qui vous sont sou-mis.

TOUS.



QU'il soit un nouvel hommage, Des Cœurs qui vous sont soumis.



BASSE-CONTINUE.





F A N F A R E.

Bémol

VIOLONS & HAUTBOIS.

BASSE-CONTINUE.

DIANE alternativement avec ses Nymphes, chante l'AIR suivant.



DIANE.

TOUS.

EVitez Nymphes aimables, L'écueil des tendres desirs. EVitez Nymphes ai-

TOUS.

EVitez Nymphes ai-

TOUS.

EVitez Nymphes ai-

BASSE-CONTINUE.

The musical score is written on five staves. The first staff is an instrumental introduction. The second staff is for DIANE, and the third is for TOUS. The fourth staff is for TOUS. The fifth staff is for the Basse-Continue. The lyrics are: EVitez Nymphes aimables, L'écueil des tendres desirs. EVitez Nymphes ai- TOUS. EVitez Nymphes ai- TOUS. EVitez Nymphes ai- TOUS. EVitez Nymphes ai- TOUS. The Basse-Continue staff is empty.



# DIVERTISSEMENT, SCENE VI.

135



mables, L'écueil des tendres de- sirs; **L** Es amours les plus durables, Ne valent pas nos plaisirs.



mables, L'écueil des tendres desirs;



mables, L'écueil des tendres de- sirs;



BASSE-CONTINUE.





## LA CHASSE DU CERF,



Les amours les plus du-ra-bles, Ne valent pas nos plaisirs.



Les amours les plus du-rables, Ne valent pas nos plaisirs.



Les amours les plus du-rables, Ne va-lent pas nos plaisirs.



BASSE-CONTINUE.





DIVERTISSEMENT, SCENE VI.

137

FANFARE.



TOUS.



BASSE-CONTINUE.

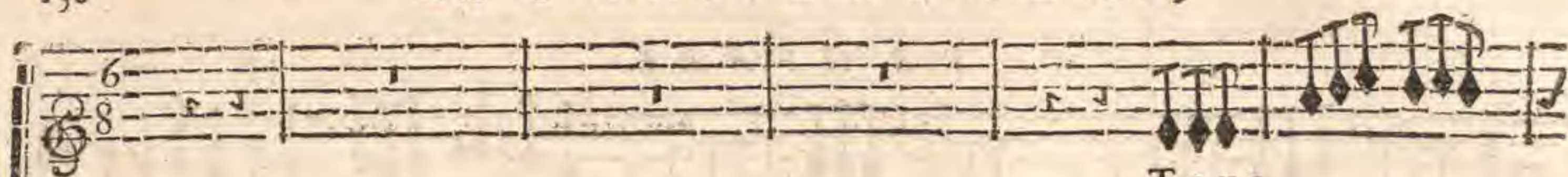


BASSE-CONTINUE.





## LA CHASSE DU CERF,



Tous.

Nous vivons dans l'innocence,  
Tous.

PSECAS:

Nous vivons dans l'in-nocence, Nul soin n'agite nos cœurs. Nous vivons dans l'in-nocence,  
Tous.

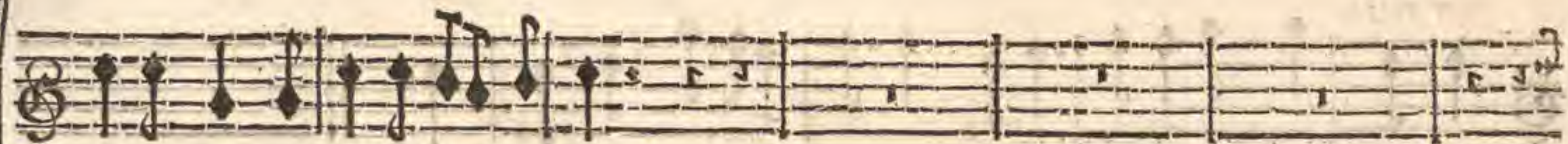
Nous vivons dans l'innocence,



BASSE-CONTINUE.







cence. Nul soin n'agite nos cœurs.

P S E C A S.



cence, Nul soin n'agite nos cœurs. L A tranquille indifference N'a-t'elle pas ses douceurs?



cence. Nul soin n'agite nos cœurs.



BASSE-CONTINUE.







L A tran- quille indiffe- rence, N'a-t-el- le pas ses dou- ceurs?



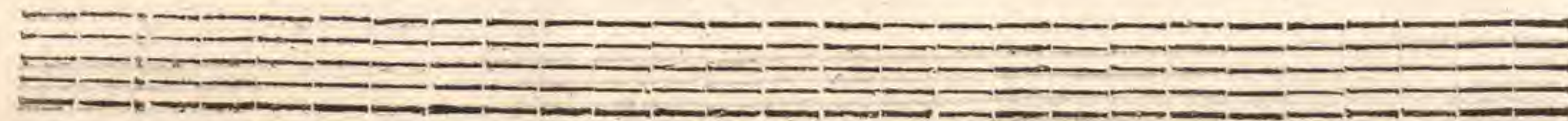
L A tran- quille indif- fe- rence, N'a-t-el- le pas ses dou- ceurs?



L A tran- quille indif- fe- rence, N'a-t-el- le pas ses dou- ceurs?



BASSE-CONTINUE.





Bémol.

F A N F A R E.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (indicated by two flats) and 6/8 time. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several accidentals, including flats and naturals, and some notes are marked with asterisks (\*). The system concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score also consists of two staves, treble and bass clef. It continues the musical piece with similar notation to the first system. The bass staff includes some figured bass notation, with figures such as 6, 5, 4, and 3. The system ends with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.







TOUS.

Quand le tendre Amour en-



PHIALE.

TOUS.

Quand le tendre Amour engage, Il promet les plus beaux jours. Quand le tendre Amour en-



TOUS.

Quand le tendre Amour en-



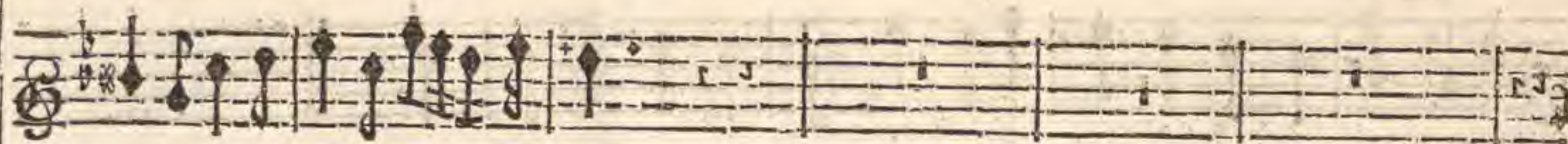
BASSE CONTINUE.





# DIVERTISSEMENT, SCENE VI.

143

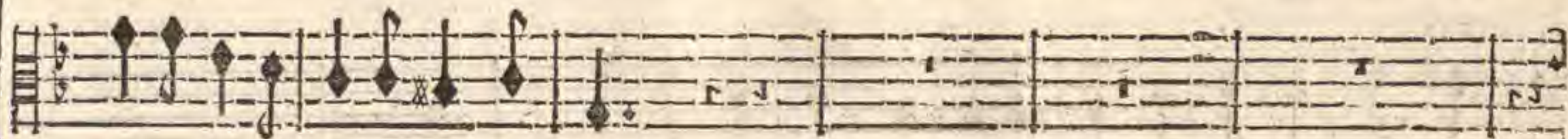


gage, Il promet les plus beaux jours.

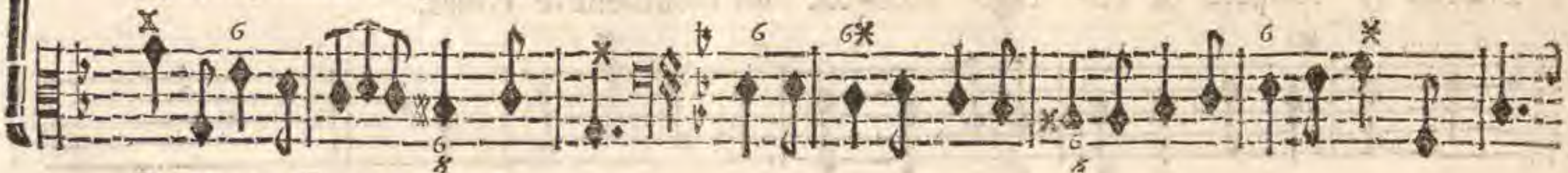
PHIALE.



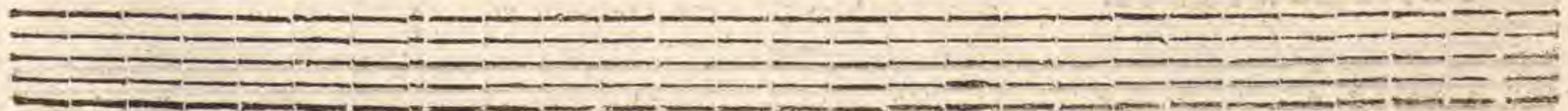
gage, Il promet les plus beaux jours; Mais la tempête & l'orage Bien-tôt en troublent le cours.



gage, Il promet les plus beaux jours.



BASSE-CONTINUE.





## LA CHASSE DU CERF,



TOUS



Mais la tempête & l'o- rage Bien-tôt en troublent le cours.

TOUS.



Mais la tempête & l'o- rage Bien-tôt en troublent le cours.

TOUS.



Mais la tempête & l'o- rage Bien-tôt en troublent le cours.



BASSE-CONTINUE.





# DIVERTISSEMENT, SCENE VI.

145

## FANFARE.

TOUS.

The first system of the Fanfare consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are marked with a '6' over an '8', indicating a 6/8 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#).

BASSE-CONTINUE.

The second system of the Fanfare consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are marked with a '6' over an '8', indicating a 6/8 time signature. The music continues with various note values and rests, maintaining the 6/8 time signature.

BASSE-CONTINUE.

The third system of the Fanfare consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are marked with a '6' over an '8', indicating a 6/8 time signature. The music concludes with various note values and rests, maintaining the 6/8 time signature.

BASSE-CONTINUE.

T



## LA CHASSE DU CERF,



TOUS.



DE ses re-dou-ra- bles

TOUS.



DE ses re-dou-ra- bles

NÉPHELE seule.

TOUS.



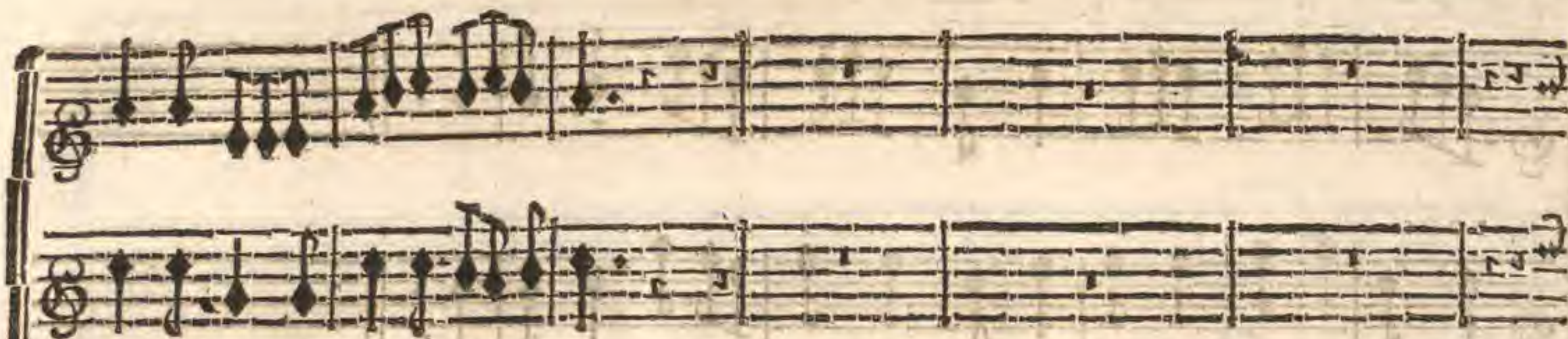
DE ses redouta- bles armes, Gardez-vous à vô- tre tour; DE ses re-dou-ra- bles



BASSE-CONTINUE.







armes, Gardez-vous à vô-tre tour ;



armes, Gardez-vous à vô-tre tour ;



armes, Gardez-vous à vôtre tour. *seule.* Plus une Belle a de charmes, Moins elle é-chappe à l'Amour.



BASSE-CONTINUE.







TOUS.



Plus u-ne Bel-le a de charmes, Moins elle é- chappe à l'Amour.

TOUS.



Plus u-ne Belle a de char-mes, Moins elle é-chappe à l'A- mour.

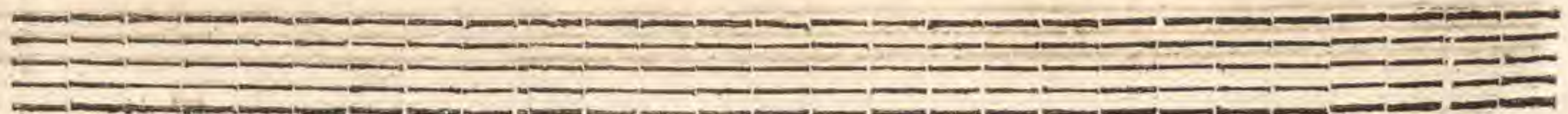
TOUS.



Plus u-ne Belle a de charmes, Moins el-le échappe à l'Amour.



BASSE-CONTINUE.

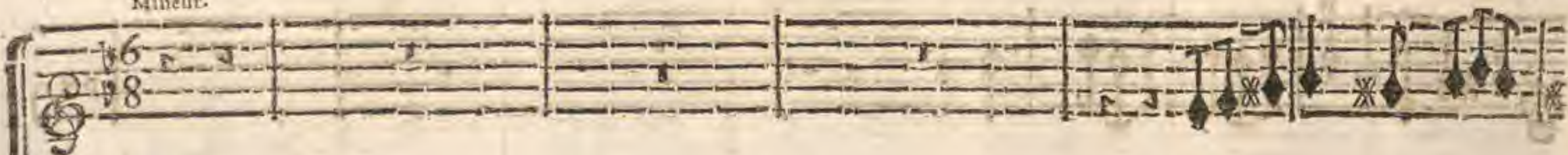




# DIVERTISSEMENT; SCENE VI.

149

Mineur.



DEja vos yeux font l'a-



DEja vos yeux font l'a-



DEja vos yeux font l'a-zile, Où re-gne ce fier Vainqueur: DEja vos yeux font l'a-



BASSE-CONTINUE.







zile Où regne ce fier Vainqueur;



zile Où regne ce fier Vainqueur ;



zile Où regne ce fier Vainqueur ; **ET** le passage est fa- ci-le De vos yeux à votre cœur.



BASSE-CONTINUE.





# DIVERTISSEMENT, SCENE VI.

151



TOUS.



ET le passa-ge est fa- cile De vos yeux à votre cœur.

TOUS.



ET le passage est fa- cile De vos yeux à votre cœur.

TOUS.



ET le passage est fa- cile De vos yeux à votre cœur. †



BASSE-CONTINUE.





## IV LA CHASSE DU CERF

## FANFARE.



TOUS.



BASSE-CONTINUE.

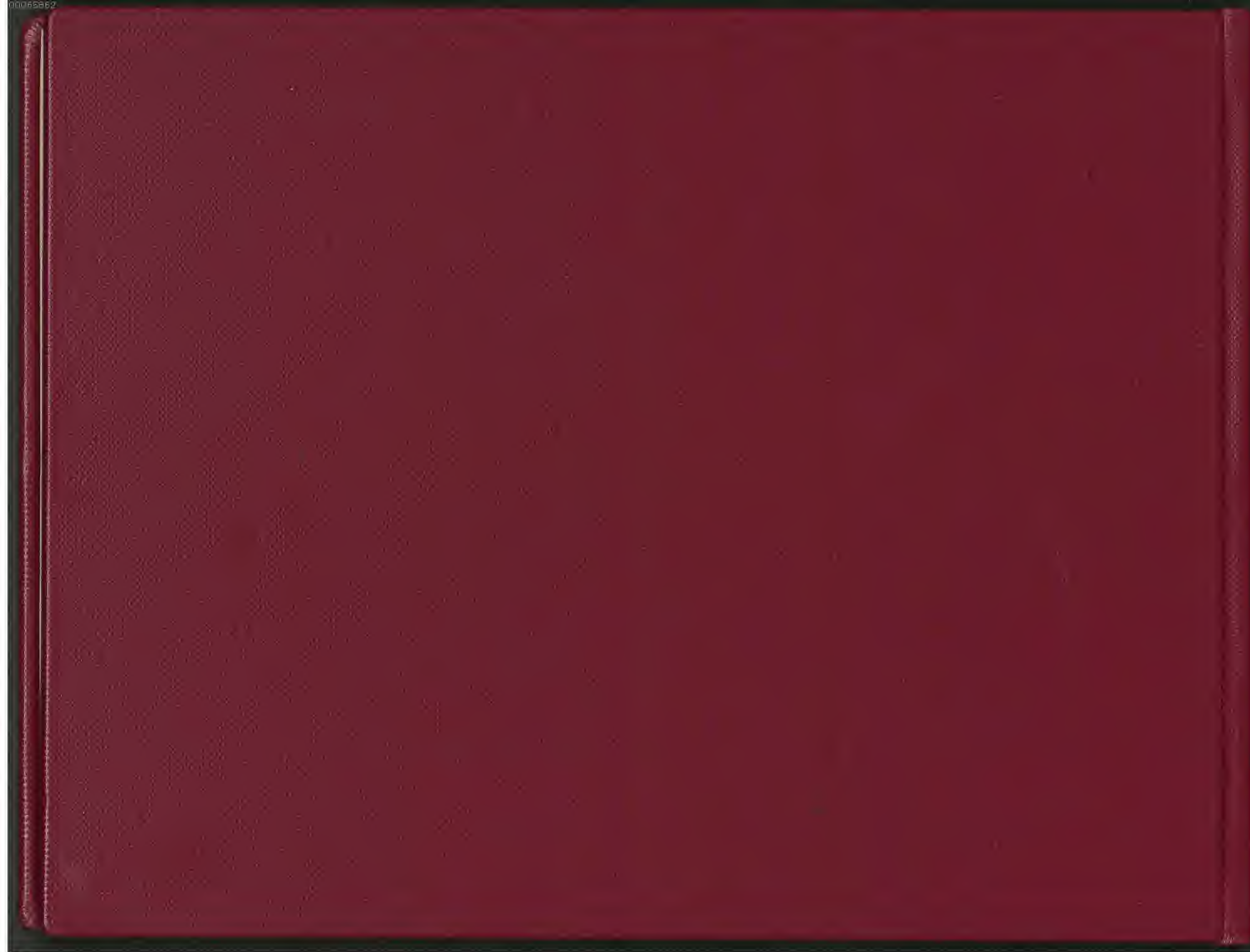


BASSE-CONTINUE.



**H. Heinrich**  
BUCHBINDEREI · EINGRAVIERUNGEN  
84056 Rottenburg  
Telefon 087 81 / 1577







## FANFARE.



BAS



BAS

